

AZ ART KINO rehabilitálása

Néhány hónappal korábban a szegedi Egyetem hasábjain már volt szó az Art Kino műsorairól, látogatottságáról. A cikkirő, aki mellesleg sorok írója volt, bírálta a műsort válogatók következetlenségét, a szervezők tevékenységét, amelynek hibái és hiányosságai a filmek látogatottsági arányát csökkentette.

Most, amikor egy új és nem akármilyen sorozat indult az Art Kino keretein belül, jóleső érzéssel állapíthatjuk meg a bekövetkezett változásokat.

Az idei műsort a világ filmművészetének olyan prominens rendezője képviseli, mint az olasz Federico Fellini. Eddig készített filmjeivel láthatunk válogatást, melyek a mindenkor filmművészet méltó darabjai. Fellini, aki forgatókönyvíróként kezdte pályafutását, s olyan nagyhírű rendezők oldalán ismerkedett meg a filmkészítés bonyolult mechanizmusával, mint Alberto Lattuada, Roberto Rossellini, akik a második világháború után induló neorealizmus irányzatának alapító tagjai voltak, már egy sajátos, önálló stílust alakított ki szakadva a neorealizmus talajától. Ez a változás nemcsak pusztán a stílusváltozásban jelentkezik, hanem az ábrázolás és kifejezés módjában is. Az érzelmi hatásról a hangsúly az intellektuális elemre tevődik át, amely az emocionális hatást, mint minden esetben, magában foglalja ugyan, de nem tulajdonít annak döntő, kiemelkedő jelentőséget.

A műsor szerencsés megváltozása lemérhető a látogatottságon, mely az elmúlt időszak előtt folynak le az Art Kino előadásai és ismét igény mutatkozik második előadás lebonyolítására. Az Art Kino szervezőinek ezon szeretnénk köszönetet mondani, s szeretnénk, ha továbbra is ezen az úton járnának, s akkor nem lesz szakadék a szervezők és a látogatók között, amint azt korábban tapasztalhattuk.

Kifejezésül néhány javaslattal szeretnénk segíteni a műsort válogatók munkáját. Néhány most is előadásra kerülő Fellini film már szerepelt már az Art Kino műsorán. A nagyobb változatosság érdekében nem lenne haszontalan pl. egy magyar filmsorozat, annál is inkább, mivel a magyar film az európai filmművészet élvonalába tartozik. Már, és a világ filmművészet középponti érdeklődésében áll. Egy újabb sorozat nagyon szépen összejönné. Szeretnénk látni Rényi Elte-
tett filmjét a völgyet is. Szerepelhetnének a magyar nyelvű, csehszlovák, a fiatal nyugatnémet filmek művei. Lehetne még sorolni a "Főhírfolyókat", de, hogy a maximalizmus vádját elkerüljék, mint legközelebbi célnál, egyelőre maradjunk meg az említetteknel.



SULYOK LÁSZLÓ

TUDOMÁNYOS DIÁKKÖREINK

ÁRUNKON UGYSZÓLVÁN MINDEN SZAKON VAN DIÁKKÖR; SZAKOT EMLÍ-
EK ÉS NEM TANSZÉKET, MAGUK AZ
ELNEVEZÉSEK IS AZ ELŐBBIT VESZIK
LAPUL: RÉGÉSZETI, TÖRTÉNETI O-
LAZ, OROSZ, MAGYAR IRODALMI, MA-
YAR NYELVÉSZETI, PSZICHOLOGIAI
S KLASSZIKA-FILOLÓGIAI TUDOMÁ-
YOS DIÁKKÖR. UGY TŰNIK A HELY-
ET BIZTATÓ. DE VALÓBAN OLYAN
EZSGŐ A DIÁKKÖRI MUNKA, AHOGYAN

A DIÁKKÖRÖK LÉTSZÁMÁT TEKINTVE
GONDOLNÁNK? NEM VÁLASZOLHATNK E-
GYÉRTELMŰ IGENNEL. NEM IS ANY-
NYIRA A BEMUTATÁSRA KERÜLŐ DOL-
GOZATOK MENNYISÉGÉBEN REJLIK A
HIBA--FÉLÉVENKÉNT 3 FELOLVASÁS-
RA KERÜL ÁLTALÁBAN SOR, SŐT A
TÖRTÉNETI DIÁKKÖRBEN ELŐFORDULT
HOGY EGY ALKALOMMAL TÖBB REFER-
RÁTUM IS ELHANGZOTT--SOKKAL
INKÁBB MINŐSÉGI PROBLÉMÁKRÓL VAN